ARCHI magazine
Bimestrale
Data 08-2017
Pagina 66/67
Foglio 1

AA. VV.
Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per strumenti ad arco e a corda
Edizioni Curci
EC11874

Questa "Guida all'interpretazione" per strumenti ad arco e a corda pubblicata da Curci propone agli studenti e ai docenti italiani i testi di una fortunata collana editoriale pubblicata dall'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), sorta di organizzazione super-nazionale con filiali in tutto il mondo, fondata nel 1889, che si prefigge l'obiettivo di una diffusione capillare nei cinque continenti dell'educazione musicale e della pratica strumentale attraverso l'organizzazione di sessioni di esami pratici e teorici graduati, secondo gli standard di alcune delle più prestigiose istituzioni didattiche inglesi quali, tra le altre, il Royal College of Music e la Royal Academy of Music. A dirla tutta, consultando il pur dettagliato sito web dell'ABRSM, ci risulta poco chiaro come siano valutabili e, come si dice, "spendibili" all'interno della legislazione scolastica di ogni singolo Paese le certificazioni dei livelli di competenza rilasciate da questa organizzazione. In ogni caso, quello che costituisce motivo di grande interesse dell'ABRSM è la nutrita serie di pubblicazioni a carattere didattico, testimonianza di un approccio molto pragmatico alla musica e a uno strumento, quale che sia. Il volume che qui sottoponiamo ai lettori non fa eccezione e costituisce, nei fatti, una sintetica ma esauriente guida alle questioni centrali riguardanti una prassi strumentale storicamente informata della musica barocca, classica e romantica e nel quale trovano ospitalità contributi di interpreti e musicologi di area anglosassone, specialisti delle suddette aree di repertorio trattate. I contributi sono organizzati, all'interno di ciascuna delle tre parti in cui si articola il volume, secondo uno schema comune corrispondente a identici titoli dei singoli capitoli: *Collocazione storica*, *Notazione e interpretazione*, *Archi e strumenti a corda*, *Fonti ed edizioni*, *Suggerimenti per ulteriori letture*. Ne risulta un percorso ricco di spunti illuminanti per chiunque, studente o anche semplice amatore, voglia avvicinarsi alle problematiche più spinose dell'interpretazione filologica, concetto che, al giorno d'oggi, non è confinato alla sola musica barocca ma si è esteso fino all'epoca romantica. A rendere ancor più coinvolgente la lettura del volume contribuisce una ricca selezione di ascolti selezionati nella playlist Spotify accessibili tramite QR Code.

Gianluca Giganti

Codice abbonamento: 087258

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.